



Unione Europea

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE)

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2007-2013



MIUR



PIANO DI INFORMAZIONE E FORMAZIONE SULL'INDAGINE OCSE-PISA E
ALTRE RICERCHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Seminario provinciale rivolto ai docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado

GRUPPI di LAVORO PISA

Quaderno di Lavoro di Italiano

Regione di Appartenenza	<input type="checkbox"/> Calabria <input type="checkbox"/> Campania <input type="checkbox"/> Puglia <input type="checkbox"/> Sicilia
Comune di appartenenza (Provincia)	<hr/>
Docente nella scuola	<input type="checkbox"/> secondaria di I grado <input type="checkbox"/> secondaria di II grado
Disciplina insegnata	<hr/>

Indice

1. Documentazione. Presentazione sintetica del *framework*

- Definizione di “*literacy* in lettura”
- Gli elementi principali del *framework* di lettura in PISA 2009
- Aspetti della lettura su cui sono costruiti i quesiti
- Descrizione dei livelli di competenza per la scala complessiva di *literacy* in lettura di PISA 2009
- Descrizione sintetica dei sette livelli di competenza sulla sottoscala di lettura *Accedere alle informazioni e individuarle*
- Descrizione sintetica dei sette livelli di competenza sulla sottoscala di lettura *Integrare e interpretare*
- Descrizione sintetica dei sette livelli di competenza sulla sottoscala di lettura *Riflettere e valutare*
- Descrizione sintetica dei sette livelli di competenza su tre sottoscale di lettura

2. Esercitazioni

1. DOCUMENTAZIONE

Definizione di “literacy in lettura”

“ Comprendere e utilizzare testi scritti, riflettere su di essi e impegnarsi nella loro lettura (engaging with) al fine di raggiungere i propri obiettivi, di sviluppare le proprie conoscenze e le proprie potenzialità e di essere parte attiva della società ” (definizione tratta dal Rapporto Nazionale PISA 2009, curato dall’INVALSI)

Presentazione sintetica del *framework*

Box 2. Gli elementi principali del <i>framework</i> di lettura di PISA 2009		
Testi Che genere di testo devono leggere gli studenti?	Medium Sotto quale forma si presenta il testo?	Forma cartacea Forma digitale
	Ambiente Il lettore può intervenire sul testo digitale?	Testo di tipo autoriale (il lettore ha un ruolo puramente ricettivo) Testo sotto forma di messaggio (il lettore può apportare modifiche)
	Formato del testo In che modo viene presentato il testo?	Testi continui costituiti da frasi raggruppate in paragrafi Testi non continui costituiti da elenchi o schemi simili a questo Box Testi misti costituiti da una commistione di due tipi precedenti Testi multipli costituiti da una collazione di testi provenienti da fonti diverse
	Tipo di testo Qual è la struttura retorica del testo?	Testo descrittivo risponde a domande del tipo: “che cosa?” Testo narrativo risponde a domande del tipo: “quando?” Testo informativo risponde a domande del tipo: “come?” Testo argomentativo risponde a domande del tipo: “perché?” Istruzioni Transazioni (scambi di informazioni)
Aspetti (o processi) Qual è l’approccio e l’obiettivo del lettore di fronte al testo?	<ul style="list-style-type: none"> • Accedere alle informazioni presenti in un testo e individuarle • Integrare e interpretare ciò che si legge • Riflettere e valutare ponendo un distacco fra sé e il testo e mettendolo in relazione con la propria esperienza personale 	
Situazioni Qual è l’uso del testo previsto dall’autore?	<ul style="list-style-type: none"> • Personale Per soddisfare un interesse personale • Pubblica Che ha a che fare con questioni più ampie che riguardano la società • Educativa Utilizzata nell’istruzione • Lavorativa Che ha a che fare con il mondo del lavoro 	

Adattato da OECD, PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do. Student Performance in Reading, Mathematics and Science, Paris, OECD Publishing, 2010, Figura 1.2.7, pag. 38.

Aspetti della lettura sui quali sono costruiti i quesiti

<p><u>ACCEDERE E INDIVIDUARE INFORMAZIONI</u></p>	<p>Gli studenti devono mettere in relazione le informazioni date nella domanda con le informazioni corrispondenti nel testo, espresse in forma letterale o sinonimica, e utilizzarle per individuare la nuova informazione che è richiesta. Nei compiti che fanno riferimento a questo tipo di processo, il ritrovamento delle informazioni è basato sul testo stesso e sulle informazioni esplicitamente date in esso. Lo studente deve cogliere o identificare uno o più elementi essenziali del quesito posto: personaggi, luogo/tempo, contesto, ecc. e quindi cercare una corrispondenza che può essere “alla lettera” o in forma di sinonimia. Il ritrovamento di informazioni può implicare vari gradi di ambiguità.</p>
<p><u>INTEGRARE E INTERPRETARE</u></p> <p>-COMPRENDERE IL SIGNIFICATO GENERALE DEL TESTO</p>	<p>Per questo tipo di operazione, il lettore deve considerare il testo come un tutto o in un’ampia prospettiva. Per dimostrare di esserne in grado, gli studenti possono essere richiesti di identificare l’argomento principale o il messaggio o lo scopo fondamentale del testo. Esempi di compiti che implicano questo tipo di processo sono la scelta o la creazione di un titolo per il testo, o anche la sintesi della tesi proposta dal testo; la spiegazione dell’ordine di semplici istruzioni, o l’identificazione delle dimensioni principali di un grafico o di una tabella. Altri esempi comprendono la richiesta allo studente di descrivere il protagonista o il contesto di una storia, di identificare il tema o il messaggio di un testo letterario, o di spiegare lo scopo o l’uso di una mappa o di una figura. Lo stabilire quale sia l’idea principale implica di stabilire una gerarchia tra idee e scegliere la più comprensiva o quella predominante. Questo genere di compiti indicano se gli studenti sanno distinguere tra elementi principali e secondari, o se sono in grado di riconoscere la sintesi più adeguata del tema fondamentale del testo in una frase o in un titolo.</p>
<p><u>INTEGRARE E INTERPRETARE</u></p> <p>-SVILUPPARE UN’INTERPRETAZIONE</p>	<p>Questo tipo di processo implica una comprensione logica, poiché i lettori devono elaborare il modo in cui l’informazione è organizzata nel testo. Essi devono dimostrare di comprendere la coesione del testo anche se non possono esplicitamente affermare di che coesione si tratti. In alcuni casi, per sviluppare un’interpretazione i lettori devono processare una sequenza di almeno due preposizioni basandosi su fenomeni di coesione locale, che può essere segnata dalla presenza di marcatori come l’uso di “primo” e “secondo” per indicare una sequenzialità. In casi più difficili, /ad es., per indicare relazioni di causa ed effetto) può non esserci alcun marcatore esplicito. Es. di compiti che coinvolgono questo tipo di processo sono il cogliere congruenze e divergenze tra informazioni, trarre inferenze e identificare ed elencare argomenti di prova a sostegno di una tesi. Anche il richiedere agli studenti di cogliere le intenzioni dell’autore e di individuare gli elementi nel testo a sostegno della propria interpretazione rientra in questo genere di processo.</p>
<p><u>RIFLETTERE E VALUTARE</u></p> <p>-RIFLETTERE SUL CONTENUTO DEL TESTO E VALUTARLO</p>	<p>Il lettore deve qui collegare le informazioni date in un testo con conoscenze provenienti da altre fonti (enciclopedia, altri testi, ecc.) egli deve anche giudicare le affermazioni fatte nel testo in rapporto alla sua personale conoscenza delle cose. Vi sono molte situazioni in cui un lettore è chiamato a spiegare e difendere il suo punto di vista. Per far questo, i lettori devono essere capaci di sviluppare una comprensione approfondita di quanto si dice e si intende nel testo. Essi devono dunque considerare la rappresentazione mentale che si sono costruita alla luce di ciò che conoscono e credono sulla base di informazioni precedenti o di informazioni trovate in altri testi. In altre parole, devono raccogliere gli</p>

	<p>argomenti a sostegno di una certa posizione all'interno del testo e confrontarli con altre fonti d'informazione, ricorrendo sia a conoscenze generali che specifiche e ragionando astrattamente. Esempi di compiti che implicano questo processo di comprensione includono il fornire prove o argomenti presi da fonti diverse dal testo, il valutare la pertinenza di singole informazioni o dimostrazioni, lo stabilire confronti con norme morali o estetiche (valori). Si può chiedere agli studenti di dare o individuare informazioni alternative che possano corroborare l'argomentazione di un autore, o di giudicare se le prove o le informazioni date nel testo siano sufficienti a sostenerla. La conoscenza esterna al testo cui l'informazione in esso presente va collegata può provenire dalle conoscenze personali dello studente, da altri testi forniti nella prova di valutazione o da idee direttamente espresse nella domanda.</p>
<p><u>RIFLETTERE E VALUTARE</u></p> <p>-RIFLETTERE SULLA FORMA DEL TESTO E VALUTARLA</p>	<p>I compiti che implicano questo tipo di processo richiedono al lettore di assumere una posizione distaccata dal testo, di considerarlo da un punto di vista oggettivo e di valutarne la qualità e l'appropriatezza. Il saper cogliere la struttura testuale, il genere e il registro giocano qui un ruolo importante. Il valutare quanto sia stato abile l'autore nel tratteggiare certi personaggi o nel persuadere il lettore dipende non solo da conoscenze sostanziali ma anche dal saper cogliere le sfumature del linguaggio, ad esempio comprendere che la scelta di un particolare aggettivo dà "colore" all'interpretazione. Esempi di compiti che rientrano in questa categoria comprendono lo stabilire l'adeguatezza di un particolare testo ad uno specifico scopo e il saper valutare l'uso che un certo autore fa di particolari caratteristiche testuali per raggiungere un determinato obiettivo. Si può anche chiedere agli studenti di descrivere o commentare lo stile di un autore e di identificarne l'intenzione e l'atteggiamento.</p>

Descrizione dei livelli di competenza per la **scala complessiva di literacy** in lettura di PISA 2009

Livello	Punteggio limite inferiore	Percentuale di studenti in grado di svolgere almeno i compiti del livello indicato	Caratteristiche dei compiti
6	708	OCSE: 0,8% ITALIA: 0,6%	I compiti di questo livello richiedono tipicamente di effettuare inferenze multiple, confronti e contrapposizioni in maniera dettagliata e precisa. Essi richiedono la dimostrazione di una completa e dettagliata comprensione di uno o più testi e possono implicare l'integrazione di informazioni da più di un testo. I compiti possono richiedere al lettore di confrontarsi con idee non familiari, in presenza di più informazioni plausibili, e di generare categorie interpretative astratte. I compiti relativi alla scala <i>Riflettere e valutare</i> possono richiedere al lettore di ipotizzare o di valutare criticamente un testo complesso su un argomento non familiare, tenendo in considerazione molteplici criteri o prospettive, e di applicare conoscenze sofisticate esterne al testo. Una condizione saliente per i compiti relativi alla scala <i>Accedere e individuare</i> a questo livello è la precisione dell'analisi e un'acuta attenzione ai dettagli non evidenti nel testo.
5	626	OCSE: 7,6% ITALIA: 5,4%	I compiti a questo livello che riguardano l'individuazione dell'informazione richiedono al lettore di individuare e organizzare diverse informazioni profondamente integrate, e di inferire quale informazione nel testo è rilevante. I compiti riflessivi richiedono una valutazione critica o la formulazione di ipotesi, sulla base di una conoscenza specializzata. Sia i compiti riflessivi sia quelli interpretativi richiedono una completa e dettagliata comprensione di un testo il cui contenuto o forma non è familiare. Per tutti gli aspetti della lettura, i compiti a questo livello richiedono tipicamente il confronto con concetti contrari alle aspettative.
4	553	OCSE: 28,3% ITALIA: 25,4%	I compiti a questo livello che riguardano l'individuazione dell'informazione richiedono al lettore di individuare e organizzare diverse informazioni profondamente integrate. Alcuni compiti a questo livello richiedono di interpretare il significato di sfumature linguistiche in una sezione di un testo tenendo conto del testo nel suo complesso. Altri compiti interpretativi richiedono la comprensione e l'applicazione di categorie in un contesto non familiare. I compiti riflessivi a questo livello richiedono al lettore di usare conoscenze formali o pubbliche per formulare ipotesi su o valutare criticamente un testo. Il lettore deve dimostrare una comprensione accurata di testi lunghi e complessi il cui contenuto o la cui forma possono essere non familiari.
3	480	OCSE: 57,2% ITALIA: 54,4%	I compiti a questo livello richiedono che il lettore individui, e in alcuni casi riconosca la relazione tra diverse informazioni che devono soddisfare molteplici condizioni. I compiti interpretativi a questo livello richiedono al lettore di integrare parti diverse di un testo allo scopo di identificare un'idea principale, comprendere una relazione o costruire il significato di una parola o di una frase. Il lettore, nel confrontare, contrapporre o categorizzare, deve tener conto di molte caratteristiche. Spesso l'informazione richiesta non è evidente o ci sono molte informazioni concorrenti; oppure ci sono altri ostacoli nel testo, come idee contrarie alle aspettative o espresse in forma negativa. I compiti riflessivi a questo livello possono richiedere connessioni, comparazioni e spiegazioni, oppure possono richiedere al lettore di valutare una caratteristica di un testo. Alcuni compiti riflessivi richiedono al lettore di dimostrare una fine comprensione del testo in relazione a conoscenze familiari e quotidiane. Altri compiti non richiedono una comprensione dettagliata ma richiedono al lettore di basarsi su conoscenze meno comuni.
2	407	OCSE: 81,2% ITALIA: 72,4%	Alcuni compiti a questo livello richiedono al lettore di individuare una o più informazioni, che potrebbe essere necessario inferire o che devono soddisfare diverse condizioni. Altri richiedono di riconoscere l'idea principale in un testo, comprendere le relazioni, o costruire il significato all'interno di una parte limitata del testo quando l'informazione non è evidente e il lettore deve compiere delle inferenze di livello inferiore. I compiti in questo livello possono implicare confronti o contrapposizioni sulla base di una singola caratteristica nel testo. Tipici compiti riflessivi a questo livello richiedono al lettore di mettere a confronto o di collegare il testo con conoscenze esterne sulla base di atteggiamenti ed esperienze personali.
1a	335	OCSE: 94,3% ITALIA: 92,4%	I compiti a questo livello richiedono al lettore di individuare una o più informazioni dichiarate esplicitamente; di riconoscere il tema principale o l'intenzione dell'autore relativamente a un argomento familiare; oppure di fare semplici connessioni tra l'informazione nel testo e conoscenze comuni di tutti i giorni. Tipicamente, l'informazione richiesta nel testo è evidente e ci sono nessuna o poche informazioni in concorrenza con essa. Il lettore è esplicitamente guidato nel considerare i fattori rilevanti nel compito e nel testo.
1b	262	OCSE: 98,9% ITALIA: 97,4%	I compiti a questo livello richiedono al lettore di localizzare una singola informazione dichiarata esplicitamente in una posizione chiaramente evidente in un testo breve, sintatticamente semplice e di formato familiare, come un testo narrativo o una semplice lista. Il testo di solito fornisce un aiuto al lettore, come la ripetizione dell'informazione o la presenza di figure o simboli familiari. La concorrenza tra più informazioni è minima. Nei compiti che richiedono di interpretare il lettore potrebbe dover fare semplici connessioni tra informazioni adiacenti.

* In questa colonna sono riportate le percentuali cumulate OCSE e Italia a partire dai livelli superiori a quelli inferiori
Fonte: OECD (2010), *PISA 2009 Results* - Vol. I

Descrizione sintetica dei sette livelli di competenza sulla sottoscala di lettura *Accedere alle informazioni e individuarle*

Livello	Percentuale di studenti in grado di svolgere almeno i compiti del livello superiore indicato*	Competenze necessarie a risolvere i compiti proposti e caratteristiche dei compiti stessi	Esempi di quesiti rilasciati con indicazione della relativa difficoltà
6	OCSE: 1,4% Italia: 0,7%	Combina informazioni multiple e indipendenti, da differenti parti di un <i>testo misto</i> , in una sequenza precisa e accurata, lavorando in un contesto non familiare.	
5	OCSE: 9,5% Italia: 6,8%	Localizza e combina informazioni multiple e profondamente implicite, alcune delle quali potrebbero trovarsi al di fuori del corpo principale del testo. Deduce quali informazioni siano pertinenti rispetto al compito da svolgere, senza farsi confondere da informazioni fra loro contrapposte molto plausibili e fortemente distraenti.	
4	OCSE: 30,4% Italia: 26,5%	Localizza informazioni multiple e implicite, ciascuna delle quali può dover soddisfare criteri multipli, in un testo caratterizzato da contesto o forma non familiari. Combina informazioni verbali e grafiche. Deduce quali informazioni siano pertinenti rispetto al compito da svolgere.	MONGOLFIERA – Quesito 3.2 (595)
3	OCSE: 57,9% Italia: 54,1%	Localizza diverse informazioni, ciascuna delle quali può dover soddisfare criteri multipli. Combina informazioni all'interno di un testo. Si orienta fra informazioni fra loro contrapposte.	
2	OCSE: 80,4% Italia: 77,0%	Localizza una o più informazioni, ciascuna delle quali può dover soddisfare criteri multipli. Si orienta fra informazioni fra loro contrapposte.	MONGOLFIERA – Quesito 3.2 (449)
1a	OCSE: 93,0% Italia: 90,9%	Localizza una o più informazioni indipendenti ed esplicitamente dichiarate che soddisfano un singolo criterio, tramite appaiamento letterale o sinonimico. L'informazione da individuare può non essere evidente nel testo ma ci sono poche o nessuna informazione concorrente.	COME SI SPAZZOLANO I DENTI – Quesito 2 (358)
1b	OCSE: 98,0% Italia: 97,2%	Localizza una informazione esplicitamente dichiarata in una posizione evidente all'interno di un testo semplice, tramite appaiamento letterale o sinonimico, senza nessuna informazione concorrente. Può fare semplici collegamenti fra informazioni adiacenti.	L'AVARO – Quesito 7 (310) COME SI SPAZZOLANO I DENTI – Quesito 3 (285)

* In questa colonna sono riportate le percentuali cumulate OCSE e Italia a partire dai livelli superiori a quelli inferiori

Fonte: OECD (2010), *PISA 2009 Results* - Vol. I

Descrizione sintetica dei sette livelli di competenza sulla sottoscala di lettura *Integrare e interpretare*

Livello	Percentuale di studenti in grado di svolgere almeno i compiti del livello superiore indicato*	Competenze necessarie a risolvere i compiti proposti e caratteristiche dei compiti stessi	Esempi di quesiti rilasciati con indicazione della relativa difficoltà
6	OCSE: 1,1% Italia: 0,6%	Fa inferenze multiple, confronti e contrapposizioni con accuratezza e precisione. Dimostra piena e approfondita comprensione dell'intero testo o di sue sezioni specifiche. Può integrare informazioni da più di un testo. Gestisce idee astratte e non familiari, in presenza di evidenti informazioni concorrenti. Genera categorie astratte di interpretazione.	QUEL CHE CONTA È IL TEATRO – Quesito 3 (730)
5	OCSE: 8,3% Italia: 6,5%	Dimostra piena e approfondita comprensione di un testo. Coglie il senso delle sfumature del linguaggio. Applica criteri a esempi sparsi nel testo, operando inferenze complesse. Genera categorie per descrivere relazioni fra parti di un testo. Gestisce idee contrarie alle aspettative comuni.	
4	OCSE: 28,4% Italia: 26,9%	Usa inferenze basate sul testo per capire e applicare categorie in un contesto non familiare e per interpretare il significato di una parte di testo tenendo in considerazione il testo nella sua interezza. Gestisce ambiguità e concetti espressi nel testo in forma negativa.	SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Quesito 2 (561) QUEL CHE CONTA È IL TEATRO – Quesito 7 (556)
3	OCSE: 56,6% Italia: 56,1%	Integra diverse parti di un testo al fine di identificare l'idea principale, comprendere una relazione o interpretare il significato di una parola o frase. Confronta, contrappone o categorizza tenendo conto di molti criteri. Gestisce informazioni concorrenti tra loro.	L'AVARO – Quesito 5 (548) TELELAVORO – Quesito 1 (537) SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Quesito 9 (488)
2	OCSE: 80,7% Italia: 80,5%	Individua l'idea chiave di un testo, comprende relazioni, crea o applica semplici categorie, o interpreta il significato di una parte limitata di testo nei casi in cui le informazioni non siano evidenti e siano necessarie semplici inferenze.	QUEL CHE CONTA È IL TEATRO – Quesito 4 (474) DONARE IL SANGUE – Quesito 8 (438)
1a	OCSE: 94,3% Italia: 94,4%	Riconosce l'idea chiave o l'intenzione dell'autore in un testo riguardante un argomento familiare, nei casi in cui le informazioni siano evidenti nel testo.	L'AVARO – Quesito 1 (373) MONGOLFIERA – Quesito 8 (370) COME SI SPAZZOLANO I DENTI – Quesito 1 (353)
1b	OCSE: 98,9% Italia: 99,0%	Riconosce un concetto semplice reiterato diverse volte nel testo (possibilmente con suggerimenti grafici), o interpreta una frase, all'interno di un breve testo, su un argomento familiare.	

* In questa colonna sono riportate le percentuali cumulate OCSE e Italia a partire dai livelli superiori a quelli inferiori
Fonte: OECD (2010), *PISA 2009 Results* - Vol. I

Descrizione sintetica dei sette livelli di competenza sulla sottoscala di lettura *Riflettere e valutare*

Livello	Percentuale di studenti in grado di svolgere almeno i compiti del livello superiore indicato*	Competenze necessarie a risolvere i compiti proposti e caratteristiche dei compiti stessi	Esempi di quesiti rilasciati con indicazione della relativa difficoltà
6	OCSE: 1,2% Italia: 0,7%	Formula ipotesi su o valuta criticamente un testo complesso relativo a un argomento non familiare, tenendo conto di prospettive o criteri multipli, e applicando conoscenze sofisticate non provenienti dal testo. Genera categorie per valutare le caratteristiche del testo in termini di appropriatezza per un determinato pubblico.	
5	OCSE: 8,8% Italia: 6,9%	Formula ipotesi su un testo, attingendo a conoscenze di carattere specialistico e alla comprensione profonda di testi lunghi e complessi che contengono concetti contrari alle aspettative comuni. Analizza e valuta criticamente incongruenze potenziali o reali, sia all'interno del testo, sia fra il testo e concetti esterni ad esso.	
4	OCSE: 29,5% Italia: 26,6%	Utilizza nozioni di carattere formale o di cultura generale per formulare ipotesi su un testo o per valutarlo criticamente. Dimostra di comprendere adeguatamente testi lunghi e complessi.	SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Quesito 11 (604)
3	OCSE: 57,7% Italia: 53,7%	Stabilisce collegamenti o paragoni, fornisce spiegazioni, valuta una caratteristica di un testo. Dimostra una comprensione dettagliata del testo in relazione a nozioni familiari o che hanno a che fare con la vita quotidiana, oppure si riferisce a conoscenze meno comuni.	SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Quesito 6 (526) TELELAVORO – Quesito 7 (514) MONGOLFIERA – Quesito 4 (510)
2	OCSE: 80,7% Italia: 76,5%	Stabilisce collegamenti o paragoni fra il testo e conoscenze extratestuali, o spiega una caratteristica del testo riferendosi alle proprie esperienze o alle proprie opinioni personali.	MONGOLFIERA – Quesito 6 (411)
1a	OCSE: 93,5% Italia: 91,0%	Stabilisce un semplice collegamento fra informazioni presenti nel testo e conoscenze comuni e legate alla vita quotidiana.	COME SI SPAZZOLANO I DENTI – Quesito 4 (399) DONARE IL SANGUE – Quesito 9 (368)
1b	OCSE: 98,4% Italia: 97,3%	<i>Non ci sono quesiti a questo livello nell'attuale pool di item.</i>	

* In questa colonna sono riportate le percentuali cumulate OCSE e Italia a partire dai livelli superiori a quelli inferiori
Fonte: OECD (2010), *PISA 2009 Results* - Vol. I

Descrizione sintetica dei sette livelli di competenza su tre sottoscale di lettura *Accedere alle informazioni e individuarle; Integrare e interpretare; Riflettere e valutare*

Livelli	Competenze necessarie a risolvere i compiti proposti e caratteristiche dei compiti stessi	Esempi di quesiti rilasciati con indicazione delle relative difficoltà
6	ACCEDERE E INDIVIDUARE Combina informazioni multiple e indipendenti, da differenti parti di un <i>testo misto</i> , in una sequenza precisa e accurata, lavorando in un contesto non familiare.	
	INTEGRARE E INTERPRETARE Fa inferenze multiple, confronti e contrapposizioni con accuratezza e precisione. Dimostra piena e approfondita comprensione dell'intero testo o di sue sezioni specifiche. Può integrare informazioni da più di un testo. Gestisce idee astratte e non familiari, in presenza di evidenti informazioni concorrenti. Genera categorie astratte di interpretazione.	QUEL CHE CONTA È IL TEATRO – Quesito 3 (730)
	RIFLETTERE E VALUTARE Genera categorie astratte di interpretazione Formula ipotesi su o valuta criticamente un testo complesso relativo a un argomento non familiare, tenendo conto di prospettive o criteri multipli, e applicando conoscenze sofisticate non provenienti dal testo. Genera categorie per valutare le caratteristiche del testo in termini di appropriatezza per un determinato pubblico.	
5	ACCEDERE E INDIVIDUARE Localizza e combina informazioni multiple e profondamente implicite, alcune delle quali potrebbero trovarsi al di fuori del corpo principale del testo. Deduce quali informazioni siano pertinenti rispetto al compito da svolgere, senza farsi confondere da informazioni fra loro contrapposte molto plausibili e fortemente distraenti.	
	INTEGRARE E INTERPRETARE Dimostra piena e approfondita comprensione di un testo. Coglie il senso delle sfumature del linguaggio. Applica criteri a esempi sparsi nel testo, operando inferenze complesse. Genera categorie per descrivere relazioni fra parti di un testo. Gestisce idee contrarie alle aspettative comuni.	
	RIFLETTERE E VALUTARE Formula ipotesi su un testo, attingendo a conoscenze di carattere specialistico e alla comprensione profonda di testi lunghi e complessi che contengono concetti contrari alle aspettative comuni. Analizza e valuta criticamente incongruenze potenziali o reali, sia all'interno del testo, sia fra il testo e concetti esterni ad esso.	
4	ACCEDERE E INDIVIDUARE Localizza informazioni multiple e implicite, ciascuna delle quali può dover soddisfare criteri multipli, in un testo caratterizzato da contesto o forma non familiari. Combina informazioni verbali e grafiche. Deduce quali informazioni siano pertinenti rispetto al compito da svolgere.	MONGOLFIERA – Quesito 3.2 (595)
	INTEGRARE E INTERPRETARE Usa inferenze basate sul testo per capire e applicare categorie in un contesto non familiare e per interpretare il significato di una parte di testo tenendo in considerazione il testo nella sua interezza. Gestisce ambiguità e concetti espressi nel testo in forma negativa.	SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Quesito 2 (561) QUEL CHE CONTA È IL TEATRO – Quesito 7 (556)
	RIFLETTERE E VALUTARE Utilizza nozioni di carattere formale o di cultura generale per formulare ipotesi su un testo o per valutarlo criticamente. Dimostra di comprendere adeguatamente testi lunghi e complessi.	SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Quesito 11 (604)
3	ACCEDERE E INDIVIDUARE Localizza diverse informazioni, ciascuna delle quali può dover soddisfare criteri multipli. Combina informazioni all'interno di un testo. Si orienta fra informazioni fra loro contrapposte.	
	INTEGRARE E INTERPRETARE Integra diverse parti di un testo al fine di identificare l'idea principale, comprendere una	L'AVARO – Quesito 5 (548)

	<p>relazione o interpretare il significato di una parola o frase. Confronta, contrappone o categorizza tenendo conto di molti criteri. Gestisce informazioni concorrenti tra loro.</p> <p>RIFLETTERE E VALUTARE Stabilisce collegamenti o paragoni, fornisce spiegazioni, valuta una caratteristica di un testo. Dimostra una comprensione dettagliata del testo in relazione a nozioni familiari o che hanno a che fare con la vita quotidiana, oppure si riferisce a conoscenze meno comuni.</p>	<p>TELELAVORO – Quesito 1 (537)</p> <p>SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Quesito 9 (488)</p> <p>SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Quesito 6 (526)</p> <p>TELELAVORO – Quesito 7 (514)</p> <p>MONGOLFIERA – Quesito 4 (510)</p>
2	<p>ACCEDERE E INDIVIDUARE Localizza una o più informazioni, ciascuna delle quali può dover soddisfare criteri multipli. Si orienta fra informazioni fra loro contrapposte.</p> <p>INTEGRARE E INTERPRETARE Individua l'idea chiave di un testo, comprende relazioni, crea o applica semplici categorie, o interpreta il significato di una parte limitata di testo nei casi in cui le informazioni non siano evidenti e siano necessarie semplici inferenze.</p> <p>RIFLETTERE E VALUTARE Stabilisce collegamenti o paragoni fra il testo e conoscenze extratestuali, o spiega una caratteristica del testo riferendosi alle proprie esperienze o alle proprie opinioni personali.</p>	<p>MONGOLFIERA – Quesito 3.2 (449)</p> <p>QUEL CHE CONTA È IL TEATRO – Quesito 4 (474)</p> <p>DONARE IL SANGUE – Quesito 8 (438)</p> <p>MONGOLFIERA – Quesito 6 (411)</p>
1a	<p>ACCEDERE E INDIVIDUARE Localizza una o più informazioni indipendenti ed esplicitamente dichiarate che soddisfano un singolo criterio, tramite appaiamento letterale o sinonimico. L'informazione da individuare può non essere evidente nel testo ma ci sono poche o nessuna informazione concorrente.</p> <p>INTEGRARE E INTERPRETARE Riconosce l'idea chiave o l'intenzione dell'autore in un testo riguardante un argomento familiare, nei casi in cui le informazioni siano evidenti nel testo.</p> <p>RIFLETTERE E VALUTARE Stabilisce un semplice collegamento fra informazioni presenti nel testo e conoscenze comuni e legate alla vita quotidiana.</p>	<p>COME SI SPAZZOLANO I DENTI – Quesito 2 (358)</p> <p>L'AVARO – Quesito 1 (373)</p> <p>MONGOLFIERA – Quesito 8 (370)</p> <p>COME SI SPAZZOLANO I DENTI – Quesito 1 (353)</p> <p>COME SI SPAZZOLANO I DENTI – Quesito 4 (399)</p> <p>DONARE IL SANGUE – Quesito 9 (368)</p>
1b	<p>ACCEDERE E INDIVIDUARE Localizza una informazione esplicitamente dichiarata in una posizione evidente all'interno di un testo semplice, tramite appaiamento letterale o sinonimico, senza nessuna informazione concorrente. Può fare semplici collegamenti fra informazioni adiacenti</p> <p>INTEGRARE E INTERPRETARE Riconosce un concetto semplice reiterato diverse volte nel testo (possibilmente con suggerimenti grafici), o interpreta una frase, all'interno di un breve testo, su un argomento familiare.</p> <p>RIFLETTERE E VALUTARE <i>Non ci sono quesiti a questo livello nell'attuale pool di item.</i></p>	<p>L'AVARO – Quesito 7 (310)</p> <p>COME SI SPAZZOLANO I DENTI – Quesito 3 (285)</p>

2. ESERCITAZIONI

prove di lettura 2009 rilasciate

1. *Come si spazzolano i denti*
2. *Sicurezza dei telefoni cellulari*
3. *Mongolfiera*
4. *Donare il sangue*
5. *L'avaro e il suo lingotto d'oro*
6. *Quel che conta è il teatro*
7. *Telelavoro*

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI

I telefoni cellulari sono pericolosi?

Idea chiave

Verso la fine degli anni '90 sono stati pubblicati studi contrastanti riguardo ai rischi per la salute causati dai telefoni cellulari.

Idea chiave

Milioni di euro sono stati spesi finora nella ricerca scientifica per indagare sugli effetti dei telefoni cellulari.

Sì	No
1. Le onde radio emesse dai telefoni cellulari possono riscaldare i tessuti corporei con effetti dannosi.	Le onde radio non sono sufficientemente potenti da causare al corpo danni dovuti al calore.
2. I campi magnetici creati dai telefoni cellulari possono influire sul funzionamento delle cellule del corpo.	I campi magnetici sono estremamente deboli ed è dunque improbabile che possano influire sulle cellule del nostro corpo.
3. Le persone che fanno lunghe chiamate al cellulare a volte lamentano affaticamento, mal di testa e perdita della capacità di concentrazione.	Questi effetti non sono mai stati osservati in laboratorio e potrebbero essere dovuti ad altri fattori legati al modo di vivere contemporaneo.
4. Chi usa il cellulare corre un rischio 2,5 volte maggiore di sviluppare un tumore nelle aree del cervello vicine all'orecchio in contatto con il telefono.	I ricercatori ammettono che non è chiaro se questo aumento sia legato all'uso dei telefoni cellulari.
5. L'Agenzia Internazionale per la Ricerca sul Cancro ha scoperto un collegamento fra i tumori infantili e le linee elettriche. Come i telefoni cellulari, anche le linee elettriche emettono radiazioni.	Le radiazioni prodotte dalle linee elettriche sono di natura diversa e possiedono un'energia nettamente superiore a quella emessa dai telefoni cellulari.
6. Le onde a radiofrequenze simili a quelle dei telefoni cellulari hanno alterato l'espressione dei geni nei vermi nematodi.	I vermi non sono esseri umani e quindi non è affatto certo che le nostre cellule cerebrali reagiscano allo stesso modo.

Se usi il telefono cellulare ...

Idea chiave

Dato l'altissimo numero di persone che usano il telefono cellulare, anche effetti collaterali di poco conto potrebbero avere enormi implicazioni per quello che riguarda la salute pubblica.

Idea chiave

Nel 2000, il Rapporto Stewart (un rapporto britannico) non riscontrava problemi di salute riconducibili ai telefoni cellulari, ma suggeriva cautela, specialmente fra i giovani, in attesa che fossero condotte ulteriori ricerche. Un successivo rapporto, nel 2004, confermava tali conclusioni.

Cose da fare

Limita la durata delle chiamate.

Non portare addosso il telefono cellulare quando è in *standby*.

Acquista un telefono cellulare con una grande autonomia di conversazione. È più efficiente e ha emissioni meno potenti.

Cose da non fare

Non usare il telefono cellulare quando la ricezione è debole, perché in quei casi il telefono necessita di più energia per comunicare con il ripetitore e quindi l'emissione di onde radio è maggiore.

Non acquistare un telefono cellulare con un alto tasso specifico di assorbimento (SAR)¹. Ciò significa che emette più radiazioni.

Non acquistare aggeggi di protezione, a meno che non siano stati sottoposti a test indipendenti.

¹ L'indice SAR (tasso specifico di assorbimento) misura la quantità di radiazioni elettromagnetiche assorbite dai tessuti corporei quando si usa un telefono cellulare.

Il testo nelle due pagine precedenti è tratto da un sito web. Fai riferimento ad esso per rispondere alle domande che seguono.

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI - Domanda 2

Qual è lo scopo delle **Idee chiave**?

- A Descrivere i pericoli legati all'uso dei telefoni cellulari.
- B Suggestire che il dibattito sulla sicurezza dei telefoni cellulari è aperto.
- C Descrivere le precauzioni che la gente dovrebbe prendere nell'usare i cellulari.
- D Suggestire che non si conoscono problemi di salute riconducibili ai cellulari.

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI: INDICAZIONI PER LA CORREZIONE D 2

Punteggio pieno

Codice 1: B. Suggestire che il dibattito sulla sicurezza dei telefoni cellulari è aperto.

Situazione: _____

Formato del testo: _____

Tipo di testo: _____

Aspetto: _____

Formato della domanda: _____

Difficoltà: _____

Quali difficoltà gli studenti potrebbero incontrare nel rispondere a questa domanda?

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI – Domanda 11

«È difficile provare che una cosa ha veramente causato l'altra.»

Che rapporto c'è fra questa informazione e le affermazioni nelle colonne **Sì** e **No** al Punto 4 della tabella **I telefoni cellulari sono pericolosi?**

- A Rafforza la tesi del «Sì» ma non la prova.
- B Prova la tesi del «Sì».
- C Rafforza la tesi del «No» ma non la prova.
- D Dimostra che la tesi del «No» è sbagliata.

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI : INDICAZIONI PER LA CORREZIONE D11

Punteggio pieno

Codice 1: C. Rafforza la tesi del «No» ma non la prova.

Situazione: _____

Formato del testo: _____

Tipo di testo: _____

Aspetto: _____

Formato della domanda _____

Difficoltà: _____



Quali difficoltà gli studenti potrebbero incontrare nel rispondere a questa domanda?

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI - Domanda 6

Prendi in esame il Punto 3 nella colonna **No** della tabella. In questo contesto, quale potrebbe essere uno degli «altri fattori»? Motiva la tua risposta.

.....

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI: INDICAZIONI PER LA CORREZIONE D 6

Punteggio pieno

Codice 1: Individua un fattore nel modo di vivere contemporaneo che potrebbe essere legato all'affaticamento, al mal di testa e alla perdita della capacità di concentrazione. La spiegazione potrebbe essere ovvia o esplicitamente dichiarata.

- Non dormire a sufficienza. Se non dormi abbastanza dopo sei stanco.
- Essere troppo impegnati. Questo rende stanchi.
- Troppi compiti. Ti rendono stanco E ti fanno pure venire il mal di testa.
- Il rumore, quello sì che fa venire il mal di testa.
- Lo stress.
- Lavorare fino a tardi.
- Gli esami.
- C'è troppo rumore a questo mondo.
- La gente non si prende più il tempo per rilassarsi.
- La gente non ha più delle priorità, le cose che contano davvero, perciò poi è di cattivo umore e sta male.
- I computer.
- L'inquinamento.
- Guardare troppa TV.
- I forni a microonde.
- Troppe email.

Nessun punteggio

Codice 0: Fornisce una risposta vaga o insufficiente.

- L'affaticamento. *[Ripete informazioni contenute nel testo]*
- La stanchezza. *[Ripete informazioni contenute nel testo]*
- La perdita di capacità di concentrazione. *[Ripete informazioni contenute nel testo]*
- Il mal di testa. *[Ripete informazioni contenute nel testo]*
- Il modo di vivere. *[Vago]*

Dimostra un'inesatta comprensione del materiale presentato o fornisce una risposta non plausibile o irrilevante.

- Male d'orecchie.
- Portauova.

Situazione: _____

Formato del testo: _____

Tipo di testo: _____

Aspetto: _____

Formato della domanda: _____

Difficoltà: _____

Quali difficoltà gli studenti potrebbero incontrare nel rispondere a questa domanda?

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI - Domanda 9

Prendi in esame la tabella **Se usi il telefono cellulare ...**

Su quale di queste idee è basata la tabella?

- A Non esiste nessun pericolo collegato all'uso dei telefoni cellulari.
- B Esiste un rischio comprovato collegato all'uso dei telefoni cellulari.
- C Non si sa se usare il telefono cellulare sia o no pericoloso, ma è meglio prendere precauzioni.
- D Non si sa se usare il telefono cellulare sia o no pericoloso, ma è meglio non usarlo finché non se ne avrà la certezza.
- E Le **Cose da fare** sono istruzioni per quelli che prendono la minaccia sul serio e le **Cose da non fare** per tutti gli altri.

SICUREZZA DEI TELEFONI CELLULARI: INDICAZIONI PER LA CORREZIONE D 9

Punteggio pieno

Codice 1: C. Non si sa se usare il telefono cellulare sia o no pericoloso, ma è meglio prendere precauzioni.

Situazione: _____
Formato del testo: _____
Tipo di testo: _____
Aspetto: _____
Formato della domanda: _____
Difficoltà: _____

Quali difficoltà gli studenti potrebbero incontrare nel rispondere a questa domanda?

QUEL CHE CONTA È IL TEATRO

L'azione si svolge in un castello in riva al mare in Italia.

ATTO PRIMO

- 5 *Un salottino molto decorato in un bel castello in riva al mare. Porte a destra e a sinistra. Al centro del palcoscenico è allestito un salotto: un divano, un tavolino e due poltrone. Sul fondo ampie finestre. Notte stellata. Buio sul*
10 *palco. Quando si alza il sipario, udiamo uomini che conversano animatamente dietro la porta sulla sinistra. La porta si apre e tre signori in smoking fanno il loro ingresso. Uno dei tre accende immediatamente la luce. In*
15 *silenzio, si dirigono verso il centro e rimangono in piedi intorno al tavolino. Si siedono tutti e tre contemporaneamente: Gál sulla poltrona di sinistra, Turai su quella di destra, Ádám sul divano, nel mezzo. Un*
20 *silenzio lunghissimo, quasi imbarazzante. Si stiracchiano a lungo. Silenzio. E poi:*

GÁL

Perché sei così pensoso?

TURAI

- 25 Penso a com'è difficile cominciare bene un'opera teatrale. Introdurre tutti i personaggi principali subito, quando tutto ha inizio.

ÁDÁM

Immagino che sia dura.

- 30 TURAI

- E come! Maledettamente dura. L'opera ha inizio. Il pubblico tace. Gli attori entrano in scena e il tormento ha inizio. Ci vuole un'eternità, qualche volta anche un quarto
35 d'ora, prima che il pubblico capisca chi è chi e chi fa che cosa.

GÁL

- Hai proprio una mente singolare. Non riesci a scordarti il tuo mestiere nemmeno per un
40 attimo?

TURAI

È impossibile.

GÁL

- 45 Non passa mezz'ora senza che tu ti metta a parlare di teatro, di attori e di opere teatrali. Esiste anche altro a questo mondo.

TURAI

Non esiste nient'altro. Sono un autore di teatro. È la mia maledizione.

- 50 GÁL

Non dovresti renderti schiavo della tua professione.

TURAI

- 55 Se non ne sei padrone, ne sei schiavo. Non esiste via di mezzo. Credimi, non è affatto uno scherzo cominciare bene un'opera teatrale. È uno dei problemi più ardui della messa in scena. Presentare i personaggi al più presto. Prendiamo per esempio questa
60 scena: noi tre. Tre signori in smoking. Se invece di entrare qui, in questa sala di questo sontuoso castello, fossero entrati su un palcoscenico, proprio mentre ha inizio un'opera. Dovrebbero chiacchierare di un
65 mucchio di banalità, prima che fosse possibile capire di chi si tratta. Non sarebbe molto più semplice venire alla ribalta e presentarsi? *Si alza.* Buona sera. Noi tre siamo ospiti in questo castello. Ora
70 veniamo dalla sala da pranzo dove abbiamo cenato in modo eccellente e abbiamo bevuto due bottiglie di champagne. Io mi chiamo Sándor Turai e sono un commediografo. Scrivo opere
75 teatrali da trent'anni, è il mio mestiere. Ecco. Adesso tocca a te.

GÁL

- Si alza.* Io mi chiamo Gál e anch'io sono un commediografo. Anch'io scrivo opere
80 teatrali, tutte in collaborazione con il signore qui presente. Siamo un celebre duo di autori teatrali. Tutte le locandine delle migliori commedie e operette riportano: scritto da Gál e Turai.
85 Naturalmente è anche il mio mestiere questo.

GÁL e TURAI

Insieme. E questo giovanotto ...

ÁDÁM

- 90 *Si alza.* Questo giovanotto è, se mi consentite, Albert Ádám, venticinque anni, compositore. Ho composto la musica per l'ultima operetta di questi gentili signori. È il mio primo lavoro per il teatro. Questi due angeli maturi mi
- 95 hanno scoperto e ora, con il loro aiuto, spero di diventare famoso. Sono loro che mi hanno fatto invitare a questo castello. Sono loro che mi hanno fatto confezionare smoking e marsina. In altre parole, sono povero e
- 100 sconosciuto, per ora. Per il resto, sono orfano e sono stato cresciuto da mia nonna. Mia nonna è defunta. Sono solo al mondo. Non possiedo né nome né fortuna.

TURAI

- 105 Però sei giovane.

GÁL

E pieno di talento.

ÁDÁM

E innamorato della primadonna.

- 110 TURAI

Non c'era bisogno di dirlo. Tutto il pubblico se ne sarebbe accorto in ogni caso.

Si siedono tutti e tre.

115

TURAI

Dunque, non sarebbe molto più semplice iniziare così un'opera teatrale?

GÁL

- 120 Ma se si potesse iniziare così, scrivere per il teatro sarebbe semplicissimo.

TURAI

Credimi, non è poi così difficile. Basta pensare che non è altro che ...

GÁL

- 125 Va bene, va bene, va bene. Non riattaccare con il teatro, ne ho fin sopra i capelli. Se proprio vuoi ne riparleremo domani.

«Quel che conta è il teatro» è l'inizio di un'opera teatrale del drammaturgo ungherese Ferenc Molnár.

Fai riferimento al brano delle due pagine precedenti, intitolato «Quel che conta è il teatro», per rispondere alle domande che seguono. (Nota: la numerazione delle righe che compare a margine del testo ti aiuta a ritrovare il punto cui ci si riferisce nelle domande.)

QUEL CHE CONTA È IL TEATRO - Domanda 3

Che cosa stavano facendo i personaggi dell'opera teatrale **immediatamente prima** che si alzasse il sipario?

.....

QUEL CHE CONTA È IL TEATRO: INDICAZIONI PER LA CORREZIONE D 3

Punteggio pieno

Codice 1: Fa riferimento alla cena o allo champagne. Può servirsi di una parafrasi o citare direttamente il testo.

- Hanno appena cenato e bevuto champagne.
- «Ora veniamo dalla sala da pranzo dove abbiamo cenato in modo eccellente.» *[Citazione diretta]*
- «Abbiamo cenato in modo eccellente e abbiamo bevuto due bottiglie di champagne.» *[Citazione diretta]*
- Cena e bevande.
- Cena.
- Bevuto champagne.
- Hanno cenato e bevuto.
- Erano in sala da pranzo.

Nessun punteggio

Codice 0: Fornisce una risposta vaga o insufficiente.

Dimostra un'inesatta comprensione del materiale presentato o fornisce una risposta non plausibile o fuori tema.

- Noi tre siamo ospiti in questo castello.
- Conversano animatamente dietro la porta. *[Ciò fa parte del primo atto, non lo precede]*
- Hanno fatto confezionare smoking e marsina ad Ádám. *[Non **immediatamente** prima degli eventi nel testo]*
- Si sono preparati a salire sul palco. *[Fa riferimento agli attori anziché ai personaggi]*
- Si svolge in un castello in riva al mare in Italia.
- Parlavano di teatro.

Situazione: _____

Formato del testo: _____

Tipo di testo: _____

Aspetto: _____

Formato della domanda: _____

Difficoltà: _____

Quali difficoltà gli studenti potrebbero incontrare nel rispondere a questa domanda?

Quaderno di lavoro. Griglia di analisi delle prove di lettura – PISA

	Aspetto della lettura* <i>Accedere e individuare informazioni</i> <i>Integrare /interpretare</i> <i>Riflettere e valutare</i>	Livello di difficoltà sulla scala di competenza di lettura di PISA * <i>da 1 a 7</i>	Quali difficoltà si può ipotizzare che incontrino gli studenti nel rispondere a questa domanda?	Quali attività d’aula possono contribuire a sviluppare la capacità di rispondere a questa domanda?
Domanda				
Domanda				

* Fare riferimento alle sintesi del framework OCSE-PISA